

Liaison

KASUMI STYLE

リエゾン

62

2014 AUTUMN

発行:三井不動産ビルマネジメント株式会社 霞が関オフィス

芸術の秋。アート再発見

霞が関ビルディング周辺パブリックアートめぐり

今年もお楽しみに！

霞テラスフラワーフェスタ&霞マルシェ2014

第11回／ちょこっと・霞・歴史さんぽ

桜田門から三宅坂・半蔵門をそぞろ歩く

第2回／OTOKO NAIL

ハンド&ネイル かんたんセルフケア

Welcome to My Office! リエモニ会社案内

株式会社JTBコーポレートセールス





「Vibrations and Echoes」Map-7

- 作者名／シーラ・ヒックス
- 素材／ウール、亜麻
- 制作年／2005年
- 設置場所／虎ノ門琴平タワー
1階・エントランスホール

世界的に著名なテキスタイルアーティスト、シーラ・ヒックスさんの作品。重厚な雰囲気をもつエントランスの壁面に、やさしさやあたたかさを加えるタビストリー（織物）です。赤を基調として、多彩な色が織り込まれています。



「希求」Map-5

- 作者名／上哲夫
- 素材／大理石、ガラス・モザイクほか
- 制作年／2007年
- 設置場所／東京倶楽部ビルディング
1階・エントランス

石やガラスを砕いて貼り合わせるモザイクアートを手掛ける、上哲夫さんの作品。使われているガラスのほとんどは、イタリア・ヴェネチアのムラノ島で作られる700年の歴史をもつヴェネチアンガラスです。



「よろこび」Map-2

- 作者名／村田勝四郎
- 素材／ブロンズ
- 制作年／1970年
- 設置場所／けやき広場

人体裸像を主なテーマとしながら、鳥や犬などの動物も題材として、自然の造形美に目をむけた具象彫刻を追求した彫刻家、村田勝四郎さんの作品。テーマは少年への愛情、野鳥へのいつくしみです。けやき広場の中で花や緑に囲まれて設置されています。



「ECLIPSE」Map-4

- 作者名／大塚新太郎
- 素材／FRP、スチール
- 制作年／2007年
- 設置場所／東京倶楽部ビルディング2階・オフィスロビー

抽象表現を追求する彫刻家、大塚新太郎さんの作品。「ECLIPSE」は日食や月食という意味。昼間は窓からの自然光を、夜間は照明の光を受け、昼から夜へ刻々と表情を変えます。見る角度により違う表情も楽しめます。大塚さんは建築家・伊東豊雄さんのシンガポールプロジェクトにも参画しています（下記URL参照）。



「poly stella (ポリステラ)」Map-1

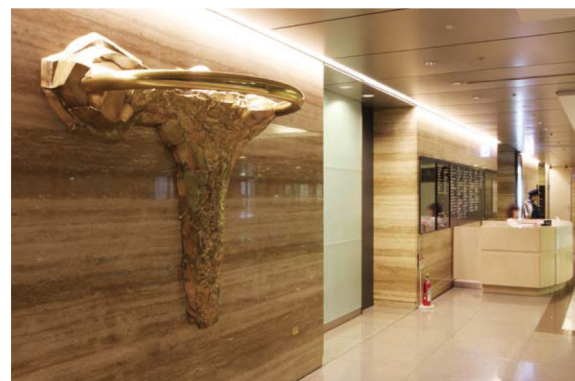
- 作者名／カールステン・ニコライ
- 素材／ステンレス、アルミニウム
- 制作年／2009年
- 設置場所／霞テラス

ドイツを中心にビジュアル、インスタレーション、現代音楽の分野で活動するアーティスト、カールステン・ニコライさんの作品。ステラ（星）をイメージした複雑な多面体構造で、同一の30個のパーツを組み合わせてできています。霞テラスのシンボルともいえる作品です。

「喚起装置」Map-3

- 作者名／望月菊磨
- 素材／真鍮
- 制作年／1992年（2004年設置、2007年移設）
- 設置場所／霞が関ビルディング
1階・プラザホール前

主に真鍮、鉄、ステンレススチールなどを使用した多くのパブリックアートを手掛ける彫刻家、望月菊磨さんの作品。人々の心を喚起する装置としてのアートを追求した、シリーズ作品のひとつです。彩の国さいたま芸術劇場、座間市庁舎には同時期に発表した作品が設置されています。



「風がはこぶもの」Map-6

- 作者名／佐伯和子
- 素材／絹、麻、綿ほか
- 制作年／2001年
- 設置場所／虎の門三井ビルディング1階・エントランス

色と質感にこだわったタビストリー（織物）で多くの公共空間を彩る染織家、佐伯和子さんの作品。外掘通り側からエントランスに入ると、吹抜け部の壁面上部に設置されています。このタビストリーは、ベースとなる台に糸を巻き付けるコイルリングという技法を用いて制作。糸は佐伯さんが染め、撚った（ねじりあわせた）ものを使用しています。



「希求」上 哲夫さん

制 作当時、日本社会は停滞感に包まれ、未来が見えづらい状況でした。そんな中、みなさんが未来に向かい自分の希望や新しい生き方を考えるきっかけとなるように「希求」というテーマを設けました。その象徴として、シンプルでありながら動的で、向かっていく姿勢を示す作品をめざしました。この作品は斜めに傾斜していますが、どうやって固定していると思いますか？ 実は、見えている部分と同程度の長さが下のフロアへ延びているのです。みなさんは作品の半分だけ見ていることになります。制作当時にあった社会の重い空気と比べ、今は社会の流動がはじまっていると思います。だからこそ流されないで、確固とした生き方を求め続ける必要があります。それが「希求」ということであり、この作品は今もみなさんにエールを送り続けています。

≫ <http://ue-tetsuo.com/>



「ECLIPSE」大塚 新太郎さん

前 も後ろもないのが彫刻です。見る人が対峙しているところが、その瞬間の正面です。ただ、実空間では建物の使われ方や動線等から、よく見る場所や角度などができます。そのようにして作品の向きや角度は決定されていきます。人々が行き交うこの場所は、一期一会の瞬間の連続です。彫刻も前述の通り対峙する瞬間が、その時々々の正面です。瞬間の連続が彫刻の全体像へと収斂します。一期一会の出会いの瞬間と、彫刻の内包する瞬間の類似性からECLIPSE（日食、月食など）と名付けました。日食や月食も大自然の中の特別な瞬間ということです。私の作品は、光が重要なファクターです。動いている方々は同じ作品を毎日見ますが、その日の体調や天気や光により見え方や印象は違ってくると思います。この作品を通して日々の変化を感じてほしいです。

≫ http://www.toyo-ito.co.jp/WWW/Project_Descript/2010-/2010-p_02/2010-p_02_j.html



「喚起装置」望月 菊磨さん

彫 刻とは「作品とは」「未来とは」など、人の心に何を訴えられるかという気持ちを込めた作品です。レリーフ（浮き彫り）という作品形態ですが、レリーフの概念を超えるような立体的表現であること、また平面的な作品としておさまりのよい「○」や「□」に近い形をとらず、他に例のない表情と形態を持っていることが特徴です。1992年の個展発表のために制作した純粋な自己表現の作品でしたので、設置の機会をいただいたというのが適切かもしれません。多くの方の目に触れる空間に設置されることは、作家としてこの上のない喜びです。画廊や美術館ではなく、身近な活動・生活空間に設置されたパブリックアートは、人々の感性を磨く社会的に大きな役割と意味を持つと思います。多様な作品に触れ、何かを感じ取っていただければと願っています。

≫ <http://www.kikuma-mochizuki.com/>



「風がはこぶもの」佐伯 和子さん

虎 の門三井ビルディングに入ったとき、外掘通り側のエントランスから金刀比羅宮側へと風が抜けるような印象を受けました。そこで、風が何かを運んできて、思わぬものをつくりあげたというストーリーが浮かびました。ひとつひとつの形状は風になびく秋草をイメージしています。ふわふわと風が動いている感じを出すため、先をどこまでとがらせるかが制作のポイントでした。また、遠くから見てもはっきりと認識できる色を選びました。今では、ビルエントランスへのアートワーク設置が浸透しましたが、当時は多くありませんでした。ましてやタビストリーをご採用いただいたケースは少なかったもので、この作品が虎の門三井ビルディングを特長づける要素として貢献できたと思っています。また、たくさんの方に見ていただくことで、タビストリーの世界を知るきっかけになればとてもうれしいです。

≫ <http://www.011.upp.so-net.ne.jp/saeki/>



桜田門から三宅坂・半蔵門をそぞろ歩く

桜田通りから桜田門へ

霞が関ビルディングを出てから、桜田通り(国道1号線)に沿って、警視庁に向かって歩きますと、その先に見える門が、桜田門【写真1】です(かつては外桜田門と称されました)。日本の歴史上の一大事件が起きた場所です。

米沢藩上杉家上屋敷

元禄14年(1701)3月14日、高家・吉良上野介が、赤穂藩主浅野内匠頭に江戸城中で切り付けられました。翌年12月14日、両国松坂町で吉良は、旧浅野家家臣に討たれます。

さて、桜田門の近く、赤煉瓦の法務省

旧本館の一部は、米沢藩上杉家の上屋敷でした【写真2】。吉良邸討ち入り時の米沢藩主が、吉良の息子・綱憲。父を討たれ激怒したことでしょう。

名水「櫻の井」、そして半蔵門

三宅坂を上りますと、左側が彦根藩井伊家の上屋敷です。この表門外に井戸があり、江戸の名水「櫻の井」【写真3】といわれていました。人々は、この水を飲んで、喉を潤したことでしょう。三宅坂を上りつめると半蔵門があります。この辺りは、武家屋敷跡地で、忍者服部半蔵もここに住んでいたとか。8代

将軍徳川吉宗の頃、長崎からやってきた「象」が、この門から入ったともいわれています。

半蔵門から西に進むと四谷、そして内藤新宿・高井戸へと続きます。



1 桜田門 2 上杉家跡碑 3 櫻の井

Hand & Nail かんたんセルフケア

Presented by OTOKO NAIL

オトコネイルから自分で行えるハンド&ネイルのケアをご紹介します



第1回

「上手な爪切りのポイント」

男性も女性もご利用できます! /

Presented by OTOKO NAIL
適正休憩ラウンジ(霞が関ビルディング1階)

【営】月～金:11時～20時
【休】土・日・祝 【☎】0120-662-880
http://otokonail.com/

爪切りをする際、パチンパチン…と続けて切っていませんか?

爪を切る際、圧力が強くなると爪が割れる原因になります。冒頭の切り方は、爪に大きな負担がかかります。少しずつ切っていくことが爪切りのポイントです。これを意識することで、爪への負担は低減します。まず、写真1のように端から切っていきます。一度切り落といたら、爪切りをずらしてもう一度切ります(写真2)。こうして少しずつ、4～5回に分けて切っていきます。爪切りは写真のような家庭用のものでOK。仕上げは爪ヤスリを使います(爪ヤスリは、爪切りに付属しているものでOKです)。爪の内側にあて、やさしく一定方向に磨きます(写真3)。往復してごしごしと磨くのは、爪に負担がかかるのでNGです。

爪ケアワンポイント

●これはササクレ?

爪の横に飛び出る硬いササクレのようなものありませんか? これは小爪といわれるもので、気になって引っ張ってしまう方も多いのではないのでしょうか。無理矢理とると出血してしまう場合もありますので、ニッパーなどを使って切るようにしてください。

●シャイナーの注意点

爪の表面をトップコートではなく、シャイナー(爪磨き)を使ってツヤを出す場合は、甘皮の部分にシャイナーが触れないようにご注意ください。甘皮は爪が生えてくる場所なので、傷つけてしまうと新しく生えてくる爪にもよくありません。

今年もお楽しみに!

霞テラスフラワーフェスタ & 霞マルシェ2014

Kasumi Terrace Flower Festa 2014 & Kasumi Marche 2014

10/20 mon.—10/24 fri. / 11:00—19:00

色彩やかな花々と憩いの場を生み出す「霞テラスフラワーフェスタ」、知られざる地域の逸品や東北復興商品を紹介・販売する「霞マルシェ」。秋の恒例イベントを今年も開催いたします!

Kasumi Terrace Flower Festa 2014

霞テラス フラワーフェスタ 2014

○開催場所: 霞テラス・
霞が関ビルディング ロビー階

そのほか人気の催しを今年も実施!

- 花絵コンテスト
- ガーデニング教室
- 日比谷公園連携スタンプラリー
- 霞ダイニング連携イベント
※P6の「from KASUMI DINING」をご覧ください。

フラワーウォール New

オープン参加型の新企画! 幅約5m高さ約1.8mの壁をキャンバスに花を挿して、みんなで1枚の絵を作ります。どんな絵ができるかは、当日のお楽しみ。10/20に作成し、10/21～24まで展示します。



カルチャースクール・イベント New

4日間連続でカルチャースクール・イベントを開催します。ご興味がある講座がございましたら、ぜひご参加ください。



大抽選会 New

フラワーフェスタ期間中、対象イベント参加者に、ビンゴカードを進呈。最終日に三井ガーデンホテル宿泊券などが当たる大抽選会を開催!

花の写真コンテスト New

「花」をテーマにした写真を募集。みなさんの投票で優秀作品を決定します。

Kasumi Marche 2014

霞マルシェ 2014

○開催場所: 霞が関ビルディング ロビー階・
霞テラス

宮城県・福島県を応援! 2日間

東日本大震災で大きな被害を受けた、宮城県と福島県の特産品販売や地域紹介を行い、被災地を応援します。

○開催日時: 10月20日(月)、21日(火)
11:00～19:00

霞が関からまちおこし 3日間

山口県、宮崎県小林市、熊本県天草市、鹿児島県薩摩川内市の隠れた逸品を紹介・販売します。

○開催日時: 10月22日(水)、23日(木)、24日(金)
11:00～19:00



※イベントの内容は変更になる場合があります。
※写真はすべてイメージです。
※詳しい情報については、館内チラシや霞が関ビルディングホームページをご覧ください。

from
KASUMI DINING



霞テラスフラワーフェスタ2014 霞ダイニング連携イベント開催!

霞テラスの秋を花と緑で彩る「霞テラスフラワーフェスタ2014」の開催にあわせて
霞ダイニングでは、花をテーマにした連携イベントを実施します。お楽しみに!

ランチdeフラワーガチャ

期間中、対象店舗にてランチを
ご注文いただいたお客様にコイ
ン1枚差し上げます。
そのコインを使って、ディナー
券やブチ花束が当たるガチャ
ガチャにチャレンジ!

花柄でオトク! サービス

花柄アイテムの着用および提
示で、各店舗提供のオトクなサ
ービスが受けられます!
期間中、花柄のシャツやネクタイ、
ハンカチやスカーフなどを
取り入れてみてください。

第一園芸の花・ 観葉植物特別出張販売

ご自宅やオフィスなど身の回り
に、緑やお花を増やしてみたい
いかがですか?
霞が関ビルディングロビー階虎
ノ門側にて、10/23、24の2
日間限定で販売いたします。

※内容は予告なく変更する場合がございます。※詳細は店頭もしくは館内ポスターをご覧ください。

メルマガ会員募集中!

PRESENT! GIFT CARD
毎月ギフト券などプレゼント
銀座・日本橋・赤坂・霞が関で、ショッ
ピングやお食事を楽しめるギフト券など
をプレゼント!

内覧会・試食会へご招待
新たにOPENするお店をいち早く試す
内覧会や試食会、イベントなどに、
優先的にご招待します!

会員限定イベント開催
人気店のシェフに教わる料理教室、自分
磨きの体験教室、会員限定パーティなど、
他ではできない特別体験イベントも開催!

無料登録はコチラから!

PC・スマホからは
表示画面の
「メルマガ会員登録」をクリック
MI-MO 検索

ケータイ電話からは
QRを読み込んで
会員登録コチラから



詳しくはWEBへ! 会員登録特典クーポンはここから

http://mi-mo.jp/

銀座・日本橋・赤坂・霞が関

銀座ベルビル館 / 銀座並木通りビル / 銀座トリス / 銀座南通りビル / ZOE銀座 / ギンザグッラッセ / ギンザコマツ /
交野ビル / コックビル / 銀座Aビル / コルダビル / コルダビル / コルダビル / 日本橋三井タワー / コレド日本橋 /
赤坂ビル / SHOPS&DINING / 霞ダイニング / 池袋グループ / 御徒町吉池本店ビル

Liaison YELLOWPAGE

ホームページでもご覧いただけます。
http://www.kasumigaseki36.com

Restaurant

けやき[フランス料理&鉄板焼き] 3F
[営] 11:30~ラストオーダーのお食事を
お楽しみいただく時間まで(L021:00)
[休] 土・日・祝(貸切のみ営業可)
[TEL] 03-3581-5200 席数:60 個室あり

初つぼみ[日本料理] 1F
[営] ①11:30~14:00(L013:30)
②17:00~23:00(L022:30)
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-5521-6001 席数:148 個室:13

そばと井高田屋[そば・丼物] 1F
[営] 月:11:00~14:00、17:00~21:00
火~金:11:00~21:00
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-3504-0080 席数:35

Shop

播磨屋本店 東京本店[おせんべい] 1F
[営] 10:00~19:00
[休] 無休
[TEL] 03-5512-4747 席数:114

かちどき薬局 霞が関店[薬局、化粧品] 3F
[営] 月~金:9:00~18:00
土:9:00~13:00
[休] 日・祝
[TEL] 03-3581-7776

ダイヤモンドカメラ[写真・印刷] 3F
[営] 9:00~18:00
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-3581-7068

生活彩家 霞が関ビル店[コンビニ] 3F
[営] 月~金:7:00~21:00
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-3581-7783

ナチュラルローソン 新霞が関ビル店[コンビニ] LBF
[営] 月~金:7:30~22:30
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-3539-3320

屋台DELI[弁当販売] 1F
[営] 11:00~13:30
[休] 土・日・祝

Service

霞が関ビル内郵便局 3F
[営] 郵便窓口9:00~18:00
貯金窓口9:00~16:00
保険窓口9:00~16:00
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-3581-1716
[ATM] 平日:8:00~21:00
土:8:00~21:00
日・祝:8:00~20:00
※預入及び硬貨対応の取扱は17:00まで。

三井住友銀行 霞が関支店 1F
[営] 9:00~15:00(窓口)
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-3581-6931
[ATM] 平日:8:00~23:00
土:8:00~23:00
日・祝:8:00~21:00
[ローン契約] 9:00~21:00

Kiraku 霞が関 3F
[営] 月:11:00~18:30(最終受付17:50)
火~金:11:00~21:00(最終受付20:20)
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-5512-1159

極東証券 霞が関ビル支店 3F
[営] 9:00~17:15
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-3504-0211

三井のオフィス ビジネスラボラトリー 1F
[営] 9:00~17:30
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-5511-1500

Presented by OTOKO NAIL 適正休憩ラウンジ 1F
[営] 11:00~20:00
[休] 土・日・祝
[TEL] 0120-662-880

Clinic

霞が関ビル診療所 3F
[営] 月~金:9:00~12:30(受付 8:30~)、
14:00~16:30(受付13:30~)
土:9:00~12:00(受付 8:30~)
[休] 日・祝
[TEL] 03-3581-6031

山口歯科室 3F
[営] 10:00~13:00(最終受付12:30)、
14:00~19:00(最終受付18:30)
[休] 土・日・祝
[TEL] 03-3581-9191

吉田歯科医院 3F
[営] 月~金:9:30~13:00(最終受付12:30)、
14:00~18:00(最終受付17:00)
土(第2・第4):9:30~13:00
[休] 土(第1・第3・第5)・日・祝
[TEL] 03-3581-7766

霞ダイニングの店舗情報はホームページをご覧ください。
http://www.kasumi-d.jp
※2014年9月現在の情報です。
詳しくは霞が関ビルディングホームページをご覧ください。

会社案内 Vol.01

Welcome to
My Office!

リエゾンモニターが
お勤めの会社を
紹介します。

会社名
株式会社 JTBコーポレートセールス
○霞が関ビルディング23階

リエゾンモニター
小山 健志さん
○霞が関営業部 霞が関第四事業部
営業第三課 グループリーダー



法人のお客様向けに「旅のチカラ」を活かした ソリューションを提供しています。



お客様に特化した会社です。社員旅行、会議・
研修旅行、報奨旅行などに加えて、旅を切り
口とした調査・商品開発・広報・販売促
進などの幅広いソリューションを提供してい
ます。
旅には、非日常を共有することによるコミュニ
ケーションの促進、新たなものに触れること
による自身の成長など、さまざまな可能性、“旅
のチカラ”を秘めています。当社は、この“旅の
チカラ”を基軸に、JTBグループが持つリソー
スを活用しながら、お客様の事業目的達成や
価値向上に貢献できる会社(トラベル&コミュ
ニケーションカンパニー)を目指しています。
最近では社内旅行と言っても「行くこと」だけ

が目的ではなく、「何ができるか」が大切と
されています。それを引き出すことをいつも
意識しています。提案が実現し、旅行先で
お客様の喜んでる姿を見ることに最もや
りがいを感じます。
私の得意分野は国内旅行です。宮崎県や三
重県など、いくつか各県の応援団やアンバ
サダーに登録して、日々の営業活動に活かし
ています。旅行はもともと大好きなんです。3
歳のころから時刻表を眺めていたほどで、学
生時代はバス会社のツアーに添乗して全国
各地を巡りました。それらの経験は今も役立
っています。
みなさんの会
社で旅に関連
したお困りご
とがありまし
たらぜひご相
談ください。
法人向けの多彩な商品
をラインナップ



○本コーナーでは出演される企業様を募集しております。>> info@liaison-net.jp

Liaison Event Report & Interview

写真展「わすれたくない海のこと 辺野古・大浦湾の山・川・海」開催

写真家・中村卓哉さんインタビュー

7月14日~26日、霞が関ビルディングロビー階溜池側にて、写真家・
中村卓哉さんの同名の写真集を元にした、写真展が行われました。
中村さんに本展についての思いなどをお聞きしました。



7月25日には中村卓哉さんによるギャラリート
ーク&サイン会を開催。撮影時のエピソードや
辺野古の魅力や現状などを語ってくれました。

Q テーマである辺野古・大浦湾の魅力は。
A ひとつの湾の中に珊瑚の群落、海草の
藻場、干潟とマングローブそして、泥場も
あります。大浦湾は、さまざまな環境が一
箇所にぎゅっと詰まっている希少な場所
です。海の見方、海の豊かさを考えさせら
れます。
Q 本展や著書の見どころは。
A 写真の主人公は水です。だから水の色
にこだわっています。山から、川、滝、マン
グローブ、干潟、砂地、泥場、藻場、そして
外洋の珊瑚礁まで、どんどん変わる水の色
を見てください。
また、きれいな海といえば、透明度の高い
青い海というイメージがあると思いますが、
豊かな海というのはプランクトンが豊
富なので濁っています。写真ではモスグリ

ーンや薄茶の海の色をそのまま表現して
います。海をただ単にきれいなものでな
く、別の価値観を示したいと考えました。
Q 著書は絵本のような構成です。
A この場所に住む子どもたちに、将来海
を紹介できるような資料をつくってあげな
くてはという思いから、絵本というかたち
にまとめました。タイトルも子どものとき
に、ここで遊んでいた記憶を大切にしてい
たいという思いを込めています。
Q 今回のような写真展の開催について。
A ダイビング等をされない方に、海の中
にはこんなに素晴らしい世界があること
を知ってほしいといつも考えています。今
回の写真展のようなさまざまな方に見て
いただく機会を、これからも大切にしてい
きたいです。



○なかむら・たくや 1975年東京都生まれ。
フリーランスの水中カメラマンとして新聞や
週刊誌へのコラム掲載、講演活動や写真教
室など多方面で活動中。著書に「わすれたく
ない海のこと 辺野古・大浦湾の山・川・海」
(偕成社・左写真)、「海の辞典」(雷鳥社)など。

「霞の打ち水2014」を実施しました

8月8日(木)、霞テラスで毎年恒例の「霞の打ち水2014」を実施しました。今年で5回目となり、霞が関の夏の風物詩といえるイベントになりました。

このイベントは涼気を取る日本の伝統的な手法である「打ち水」を行うことで、都心のヒートアイランド緩和や節電に関する意識向上を図るとともに、地域貢献の場を創り出すことを目的としています。

当日は、霞テラス打ち水の会2014実行委員会の57団体約300名と飛び入りで50名が参加しました。打ち水がスタートすると、約15分ほどで霞テラスが水浸しになり、水を打つ心地よい音とたくさんの人の歓声がテラスを包み込みました。霞テラスの各所に温度計を設置し、打ち水の効果を測定したところ、最大で1℃以上気温が下がりました。

※打ち水で使用する水は、消費期限が切れた非常用備蓄の飲料水を約3,600ℓ用意しました。



「ハケ岳・夢高原 発!! 高野菜収穫祭 in霞が関ビル」も同時開催。

Event Flow



1:当日は好天。気温33℃を超える絶好の打ち水日和でした。 2:約350名が参加。「レッツ、クールダウン!」の掛け声とともにスタート! 3:消費期限切れの非常用備蓄飲料水3,600ℓを使用しました。 4:近隣の保育室の子どもたちも元気に参加! 5:開始15分で、スクールが降った後のような水浸しに! 6:気温は最大で33℃から、31.9℃に下がりました。

VOICE

三井不動産ビルマネジメントからのお知らせ

日に日に風が冷たさを増し、すっかり秋めいてきました。秋と言えば、食欲の秋、読書の秋、スポーツの秋、そして芸術の秋です。

今回の特集では、霞が関ビルディング周辺のパブリックアートを紹介しました。作家の方々に作品に込めた思いをお聞きしました。「多様な作品に触れ、何かを感じ取ってください」。「喚起装置」の作家、望月菊磨さんの言葉です。

今号より新コーナー「リエモニ会社案内」がスタートしました。リエゾンモニターの方にご登場いただき、ご自身がお勤めの会社についてご紹介いただきます。当コーナーに出演いただく企業様を募集しておりますので、どしどしご応募ください!

お詫び

前号のリエゾン61号P02に掲載した、水量のめやす「100ℓは25mプール1/4の水量に相当」は誤りです。「100ℓは2ℓのペットボトル50本分に相当」などが正しいめやすとなります。訂正してお詫び申し上げます。

リエゾン大募集!

アンケート&全員プレゼント!

みなさまの声がリエゾンの誌面づくりを支えています。

下記の質問にお答えいただいた方全員に
図書カード500円分をプレゼントいたします。

質問

防災について心掛けていること、備えていることを教えてください。
(オフィスでも、ご自宅でもOKです)

応募方法

質問の回答とお名前、ご所属の会社名、プレゼントの送付先を
明記のうえ、下記のアドレスにメールをお送りください。

応募締め切り:2014年10月31日まで

応募はこちら ▶▶▶ info@liaison-net.jp

*ご応募いただいた方はリエゾンモニターとして登録させていただきます。

ご応募対象について

霞が関ビルディング、新霞が関ビルディング、虎ノ門琴平タワー、虎の門三井ビルディング、東京倶楽部ビルディング、虎ノ門ツインビルディングのテナント企業でお仕事をしているオフィスワーカーの方に限定させていただきます。

個人情報の取り扱いについて

個人情報は厳重に管理します。個人情報第三者に提供することはありません。取材等で撮影した写真やインタビュー記事は、リエゾン誌および霞が関ビルディングホームページでの掲載以外には許可なく使用いたしません。